

Exhibition / Exposición
Yorjander Capetillo Hernández
ANESTHESIA

Since a little over two years ago I have been working on simulation, theatricality and performative structures in contemporary society. I have done some analysis of the role of theater in the behaviour, references and impact of the Absurd as aesthetic and a way of constructing a society politically. I have understood the need to analyze the poetic references of the Absurd and this is a road travelled by revisiting inconclusive narratives, and suspecting all the histories written by those who won wars.

Anesthesia proposes an emphasis on the more existential part of my work. At times I wonder what it is that makes us move, resist; at times I wonder what the human being does with pain. I think that contemporary art is permeated with vices. Many say they have a social commitment, many say they are politically committed to the world, many need to be fashionable. I think that all those who are committed to politics and those who aren't, those who are on the right or the left, those who express themselves and those who have no voice; we all are afraid of dying and we often wonder what is the meaning of "all this". That is *Anesthesia*; it is an approach to all that one constructs to transcend the limits of what is real and what is fictitious. I set out my questions based on the paradox of anesthesia, that is: Is the human being mentally structured to channel pain, or do we have mechanisms for recirculating it and making it invisible? Is anesthesia a way of not feeling, or of assimilating „much more“?

I think that the human being self-induces anesthesia and this takes the form of poetry, hope, simulation, religion and silence. *Anesthesia* speaks of the strongest part of the human being, and it describes that marvelous condition that guides man through luck, predestination, daring, fear and the constant need to rebel against everything. *Anesthesia* speaks of my love for the more animal part of the machine called man, from the most beautiful mysteries of what the gift of being alive signifies.

Translated, from the Spanish, by Deidre Mac Closkey

Desde hace poco más de dos años he estado trabajando acerca de la simulación, la teatralidad y las estructuras performativas en la sociedad contemporánea. He hecho algunos análisis del papel del teatro en la conducta, los referentes e impacto del Absurdo como estética y manera de articular una sociedad políticamente. He comprendido la necesidad de analizar los referentes poéticos del absurdo y éste es un camino que se transita revisitando narraciones inconclusas, y sospechando de todas las historias escritas por los que vencieron las guerras.

Anesthesia propone un énfasis en la parte más existencial de mi obra. a veces me pregunto qué es lo que nos hace movernos, resistir; a veces me pregunto qué hace el ser humano con el dolor. Creo que el arte contemporáneo está permeado de vicios. Muchos dicen tener un compromiso social, muchos dicen estar comprometidos políticamente con el mundo, muchos necesitan estar a la moda. Creo que todos los que están comprometidos con la política y los que no, los que son de derecha o de izquierda, los que se expresan y los que no tienen voz; todos tenemos miedo a morir y nos preguntamos muy a menudo qué sentido tiene "todo esto". Eso es *Anesthesia*; es una aproximación a todo lo que uno construye para trascender entre los límites de lo real y lo ficticio. Propongo mis preguntas basándome en la paradoja de la anestesia, es decir: está el ser humano mentalmente estructurado para canalizar el dolor, o tenemos mecanismos para recircularlo y hacerlo invisible? es la anestesia una manera de no sentir, o de asimilar "mucho más"?

Creo que el ser humano se auto induce anestesia y ésta toma forma de poesía, esperanza, simulación, religión y silencio. *Anesthesia* habla de la parte más fuerte del ser humano, y describe esa condición maravillosa que conduce al hombre entre la suerte, la predestinación, la osadía, el miedo y la constante necesidad de revelarse contra todo. *Anesthesia* narra mi amor por la parte más animal de la máquina llamada hombre, desde los misterios más hermosos de lo que significa el don de estar vivo.

Yorjander Capetillo Hernández

EGBERT BAQUÉ CONTEMPORARY
BERLIN

www.berlin-contemporary-art.com