

Exposition

**Neal Fox – *Lust for Life***

**12 septembre – 24 octobre 2015**

Le monde plutôt étrange de Neal Fox est peuplé d'icônes de la beat generation et de la pop culture, avec des figures légendaires tirés de l'univers du jazz, du rock, de l'art, de la littérature et du cinéma et surtout par ceux qui étaient en quelques sorte subversifs, tant par leur personnalité que par leur oeuvre.

Le spectateur qui s'engage dans cet univers absurde, parfois carnavalesque et souvent empreint d'une touche d'ironie, peut s'attendre à absolument tout: des dinosaures en face du Bunker de William S. Burroughs sur la Bowery 222 à New York, Allen Ginsberg en autostoppeur quelque part en Arizona ou au Nouveau Mexique, Charles Bukowski en tête à tête avec Minnie Mouse, Jean-Michel Basquiat et Billie Holiday à la porte arrière d'un club de jazz avec John Coltrane, Charlie Parker, Miles Davis, Jack Kerouac et Willem de Kooning, ou bien Marlene Dietrich dans l'appartement berlinois de David Bowie et Iggy Pop sur la Hauptstrasse 155.

Lorsqu'il invente des histoires un stylo ou un pinceau à la main, le jeune artiste anglais ne se limite en aucun cas au monde anglo ou afro américain – une série de huit dessins à l'encre de notre exposition se concentre sur les années folles à Berlin pendant la République de Weimar.

Quand Neal Fox dessine, il suit un flux de conscience et creuse dans son monde de rêves: « J'essaye d'être un genre d'archéologue surréaliste, d'excaver les icônes et la mythologie de nos histoires communes à la pop culture pour les réarranger d'une nouvelle manière et ainsi créer une nouvelle mythologie ».

Durant son enfance, Neal Fox, né en 1981 à Londres, était un grand fan de Tintin, des bandes dessinées de Robert Crumb, et des films de Monty Python. Plus tard, il explora l'œuvre de William Hogarth et Jérôme Bosch, Otto Dix et George Grosz, qui l'ont tous influencé. Depuis ses études au Royal College of Art, Neal Fox fait aussi parti du collectif artistique LE GUN, qui publie le magazine d'art éponyme et qui crée des installations, des dessins en trois dimensions, pour ainsi dire.

Neal Fox a créé des illustrations pour *The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *Dazed and Confused*, *Faber and Faber*, *Absolut*, pour les *Babyshambles* de Pete Doherty, mais aussi pour les *Red Hot Chili Peppers*. Depuis 2006, ses dessins ont été montrés dans de nombreuses expositions solos et collectives à Munich, Londres, New York, Paris, Rome et Berlin, et également dans des foires d'art contemporain telles que Art Brussels, Artissima, Drawing Now, FIAC et Art Basel. Le réalisateur anglais Peter Bach travaille actuellement sur un documentaire à propos de Neal Fox.

**Vernissage Samedi, 12 Septembre 2015, 19 – 21 h**

EGBERT BAQUÉ CONTEMPORARY  
Berlin